



rebeca



Revista Brasileira  
de Estudos de  
**Cinema**  
e Audiovisual

## Omnibus Escolar

Beatriz Moreira de Azevedo Porto Gonçalves<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Mídia-educadora, com doutorado e mestrado em Educação, pela PUC-Rio, e bacharelado em Comunicação Social - Cinema & Vídeo, pela UFF. Integra o Grupo de Pesquisa em Educação e Mídias (Grupem/PUC-Rio), desde 2011. Pesquisa e publica sobre cinema infanto-juvenil, mídias e educação, cineclubismo e audiovisual escolar. Produz e coordena eventos e projetos culturais, bem como ministra cursos e oficinas. Desde 2014, orienta estudantes do Ensino Fundamental II, da escola Oga Mitá, na realização de projetos de mídia escrita e audiovisual.



### Resumo

Este trabalho é uma parte reeditada de uma artografia que analisou audiovisuais realizados entre 1993 e 2014 por escolas do estado do Rio de Janeiro. Desempenhando, simultaneamente, os papéis de artista (A), pesquisadora (“R” do Inglês *researcher*) e professora (“T” do Inglês *teacher*), a autora adotou a montagem, a partir dos escritos de Georges Didi-Huberman, e o *remix*, como abordagens videográficas para o audiovisual escolar, constituindo, assim, o que Catherine Grant caracteriza como uma análise do objeto da pesquisa em sua própria imanência. O vídeo “Omnibus Escolar” resulta de um processo de engajamento material, no qual sentidos são produzidos por meio de uma seleção e (re)organização de trechos de audiovisuais escolares, em função de afetos pessoais e pela associação dialética de três conflitos da vida na cidade e do espaço escolar urbano, presentes nos “planos-escolares”: violência, drogas e corrupção. Compreendendo os vídeos estudados como artefatos culturais, sempre em relação com a Cultura Visual, o *remix*, ora publicado, inclui um “plano-extra”, produzido por um telejornal no ano de 2019. A ética *hacker* norteou o trabalho, que utiliza fragmentos audiovisuais sem citar seus títulos e autores, de forma a compartilhar conhecimentos sobre questões polêmicas, sem comprometer educadores, estudantes e instituições e sem pretender encerrar uma visão sobre os temas apresentados. Ao contrário, a montagem de “Omnibus Escolar” almeja pensar e permitir que se imaginem outras relações “com” e “a partir” de suas imagens.

**Palavras-chave:** Audiovisual Escolar; Cultura Visual; *remix*; conflitos urbanos.

### Abstract

This work is a remixed part of an artography that analyzed school-produced videos, made by educational institutions in the state of Rio de Janeiro, between 1993 and 2014. Performing simultaneously the roles of artist (A), researcher (R) and teacher (T), the author adopted the montage, based on the writings of Georges Didi-Huberman, and the *remix*, as videographic approaches to the video-data, thus constituting what Catherine Grant characterizes as an analysis of the research object in its own immanence. The film “Omnibus Escolar” results from a process of material engagement, in which meanings are produced by the selection and (re)organization of audiovisual excerpts, based on personal affections and on dialectical associations of three conflicts of the life in the cities and of the life in urban schools, which are present in the school produced videos: violence, drugs and corruption. Understanding the studied videos as cultural artifacts, always in relation to the Visual Culture, the *remix*, now published, includes a fragment of a television news program in 2019. The hacker ethics guided the work, which uses video pieces without citing their titles and authors, in order to share knowledge on controversial issues without compromising educators, students and institutions and without intending to close a view on the themes presented. On the contrary, the montage of “Omnibus Escolar” aims to open meanings, to think and to imagine other relations “with” and “from” their images.

**Keywords:** School-produced videos; Visual Culture; *Remix*; urban conflicts.



rebeca



Revista Brasileira  
de Estudos de  
**Cinema**  
e Audiovisual

## OMNIBUS ESCOLAR



*Remix de vídeos produzidos,  
entre os anos 2004 e 2014,  
por escolas situadas no estado do RJ:  
uma viagem por lendas urbanas e um  
projeto político-pedagógico de Estado.*



Para assistir, acesse: <[https://youtu.be/DJD\\_16BNaxY](https://youtu.be/DJD_16BNaxY)> ou clique na imagem abaixo

**Referências:**

- BENJAMIN, Walter. **Imagens de Pensamento**. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
- CAMPOS, Ricardo. "A cultura visual e o olhar antropológico". **Visualidades**, v.10 n.1, jan- jun/2012, 17-37.
- COUTINHO, Mário Alves. "Penso, logo edito: História(s) do cinema e a obra de Jean-Luc Godard". In: COUTINHO, Mário Alves. MAYOR, Ana Lucia S. (orgs.). **Godard e a educação**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013, 97-108.
- DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DIAS, Belidson; IRWIN, Rita (orgs.). **Pesquisa Educacional Baseada em Arte: A/r/tografia**. Santa Maria: UFSM, 2013.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem**: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2015.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Pueblos expuestos, pueblos figurantes**. Buenos Aires: Manantial, 2014.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2013a.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Atlas ou A Gaia ciência inquieta**. Série: O olho da história, n3. Lisboa: KKYM+EAUM, 2013b.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Quando as imagens tocam o real". **Revista Pós**, v.2, n.4, nov./2012a, p. 204-219. Disponível em: <<https://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/60/62>> Acesso em: 01/02/2017.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Imagens apesar de tudo**. Lisboa: KKYM, 2012b.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 2010.
- EVERYTHING is a remix (Remastered). Direção: Kirby Ferguson. EUA, 2015. Disponível em <<https://vimeo.com/135539609>> Acesso em: 25/07/2019.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. "Apagar os rastros, recolher os restos". In: SEDLMAYER, Sabrina; GINZBURG, Jaime (orgs.). **Walter Benjamin**: rastro, aura e história. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2012. pp.27-38.
- GRANT, Catherine. "Critical practice on the move: audiovisual approaches to cinema and screen media studies/ Prática crítica em movimento: métodos audiovisuais para estudos de cinema e mídia". **Abertura do XXI ENCONTRO DA SOCINE**, João Pessoa, UFPR: 2017. Disponível em: <<https://catherinegrant.files.wordpress.com/2017/10/socine-keynote-final-low.pdf>> Acesso em: 21/07/2019.



HIMANEN, Pekka. **La ética del hacker y el espíritu de la era de la información**. Documento *on-line*, 2002. Disponível em <<http://eprints.rclis.org/12851/1/pekka.pdf>> Acesso em: 25/05/2019.

KNOBEL, Michele; LANKSHEAR, Colin. "Remix: la nueva escritura popular". **Cuadernos comillas**, v. 1, n. 1, 2011, 105-126.

LEMONS, André. Cibercultura como território recombinate. In: TRIVINHO, Eugênio; CAZELOTO, Edilson (orgs.). **A cibercultura e seu espelho**: campo de conhecimento emergente e nova vivência humana na era da imersão interativa. São Paulo: ABCiber, 2009, 38-46.

MICHAUD, Philippe-Alain. **Aby Warburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Editora Contraponto, 2013.

PAZ, Octavio. **O arco e a lira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012a.

RANCIÈRE, Jacques. **As distâncias do cinema**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012b.

RIBEIRO, José da Silva. "Perspetivas para uma antropologia das imagens". **Revista Siranda**, n 3, p. 93-110, 2010.

SAMAIN, Etienne. "As 'Mnemosyne(s)' de Aby Warburg: Entre Antropologia, Imagens e Arte". **Revista Poiésis**, n 17, p. 29-51, Jul. 2011.

SAMAIN, Etienne. "Antropologia, imagens e arte". **Cadernos de Arte e Antropologia**, Vol. 3, n 2, p. 47-55, 2014.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

TAVARES, Marcela Botelho. **O(s) tempo(s) da imagem**: uma investigação sobre o estatuto temporal da imagem a partir da obra de Didi-Huberman. Ouro Preto, 2012. Dissertação (Mestrado) - Programa de Pós-graduação em Filosofia, Universidade Federal de Ouro Preto.

VELHO, Gilberto. "Observando o familiar". In: NUNES, Edson de Oliveira (orgs.). **A aventura sociológica**: objetividade, paixão, improviso e método na pesquisa social. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, p. 36-46.

Submetido em 14 de outubro de 2019 / Aceito em 07 de novembro de 2019