

**Counter clockwise
(or Rotate Left)**

Milena Szafir¹

¹ Milena Szafir (Ph.D.) é Pesquisadora e Realizadora em Estéticas Videográficas e (Neo-)Cinematografias. Em 2011 recebeu o principal Prêmio Brasileiro em Arte e Tecnologia (ISM). Designer das obras “ComunicaCidade: Sinédoque” (*essay-video*, 2002-2003), “Um Povo para Lula, parte#1” (*documentary 4new generation*, 2002-2004), “Performances Panopticadas” (*surveillance wireless VJing*, 2003-2006), “Manifeste-se: Todo Mundo Artista” (*live streaming mobile WebTV*, 2005-2009), “Retóricas Audiovisuais #MSc” (*essay remix video*, 2008-2010), “YouToRemix” (*online interactive video*, 2010), “The Memory Game Mashup” (*online database aesthetics AV editing app*, 2010-2015), “Stream'engramas de uma revolução” (*data visualizing essay video*, 2014-2016), “Alice Remix” (*experimental fulldome*, 2018), “UnDe(r)sign Mirroring” (*video-article installation*, 2018), “Alice 5x7” (*AV new media installation*, 2018) e “Let's Besprechen: [On] Database Aesthetics Trial” (*remix essay montage manifesto*, 2018), entre outras. Desde 2013 é Professora Efetiva no ICA/UFCE, onde também coordena as bolsas Projet'ares Audiovisuais, o coletivo #ir! (grupo de estudos nos *modus operandi* e estéticas da montagem audiovisual via banco de dados) e é orientadora no Programa de Pós-Graduação em Artes e nos Trabalhos de Conclusão de Curso em *Motion Graphics* e FilmeEnsaio.

e-mail: profmilena@manifesto21.tv.

Apresentação

Inicialmente um projeto didático sob demanda – experimentações tecno-conceituais do open source “ImageJ” (*Visualizing Vertov*) frente à metodologia dos gestos de montagem nas estéticas do banco-de-dados –, “Stream’engramas de uma revolução” (2014-2016) transformou-se em uma (con)textual leitura áudio-visual – artística e experimental – de nossa tese de doutorado (2011-2015). Através das fórmulas da paixão que engramatizam nossas memórias em intenso *streaming* tele-audiovisual, tal projetar pedagógico tornou-se, em si, uma virtual série cartográfica e arqueológica das gestualidades imago-ensaísticas dos vídeos-remix em comunhão aos motion graphics (*Retóricas Audiovisuais 2.1*).

Assim, no dia 21 de novembro de 2016 realizamos a *avant-premiere* de “Stream’engramas de uma revolução” junto a um pequeno, e seletivo, grupo de amigxs próximxs – entre curadorxs, pesquisadorxs e intelectuais. Ao compartilharmos tal postagem através do Vimeo – “#streamengramas de uma revolução .77b” (cor, 4mins.) –, solicitamos aos convidados que gerassem feedbacks por escrito (auxiliando-nos naquele work-in-progress).

“Stream’engramas de uma revolução” adentra o “Fora de Quadro” 13 – no ano 18 do século 21 – como um *counter-play composition-essay*, dando continuidade àquelas valiosas contribuições:

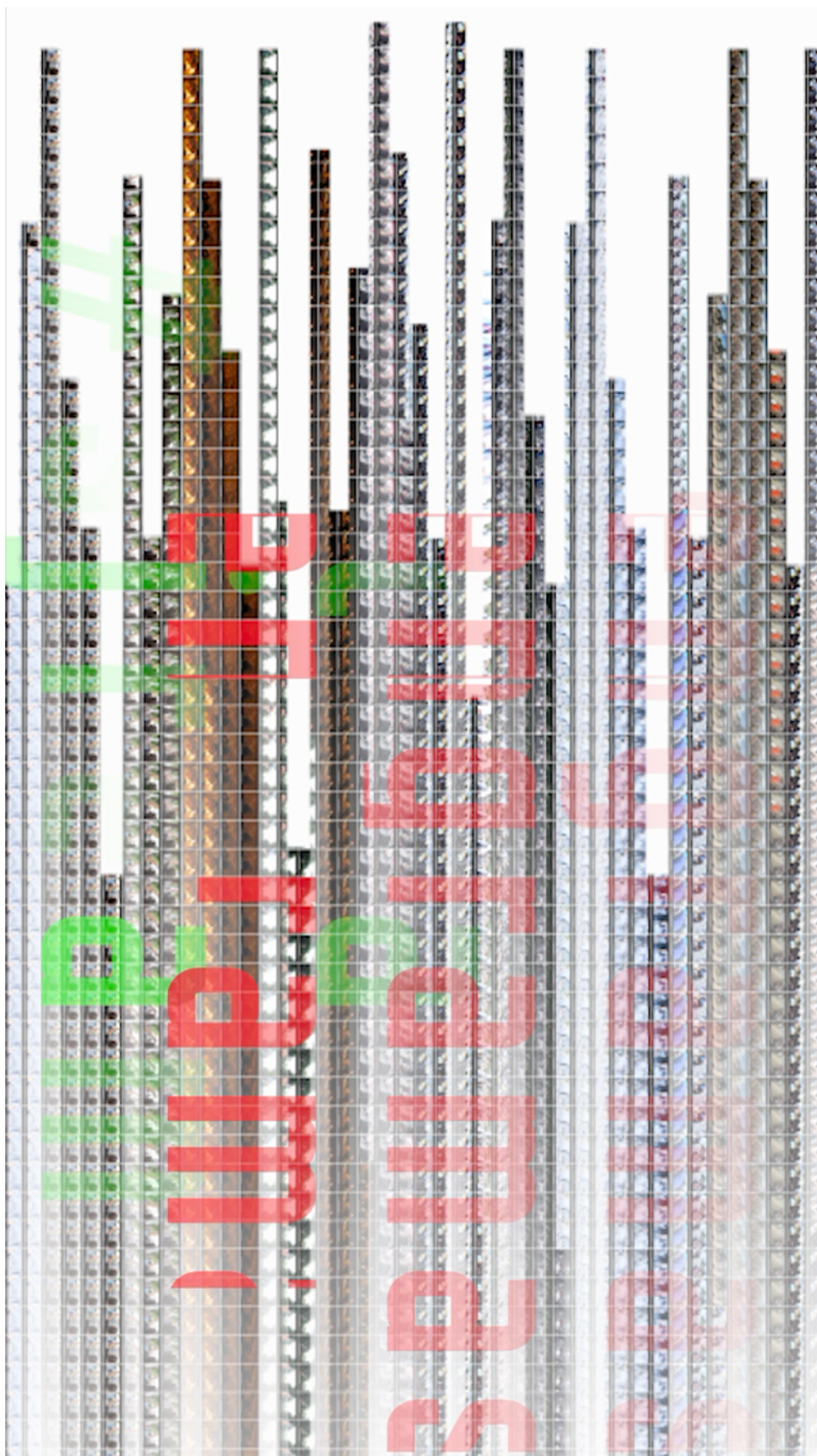
- “...vi duas vezes. Vou dar um tempo e ver de novo (sempre faço isso). Na primeira vez, tive um pouco de dificuldade com o som. Na segunda, ficou mais fácil, mas aí eu já conhecia a tua voz e o texto...”
- “...os gestos selecionados [...]: o chute, o mascarado, o que aponta o rojão para o alto, torno nu de costas...”
- “...Afinal a seleção pela forma...”

Link-se: <https://vimeo.com/192542307>

rebeca



Revista Brasileira
de Estudos de
Cinema
e Audiovisual





gire a página
Counter clockwise



² #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 02'04")
[obs: à pág anterior frame @ 08"]



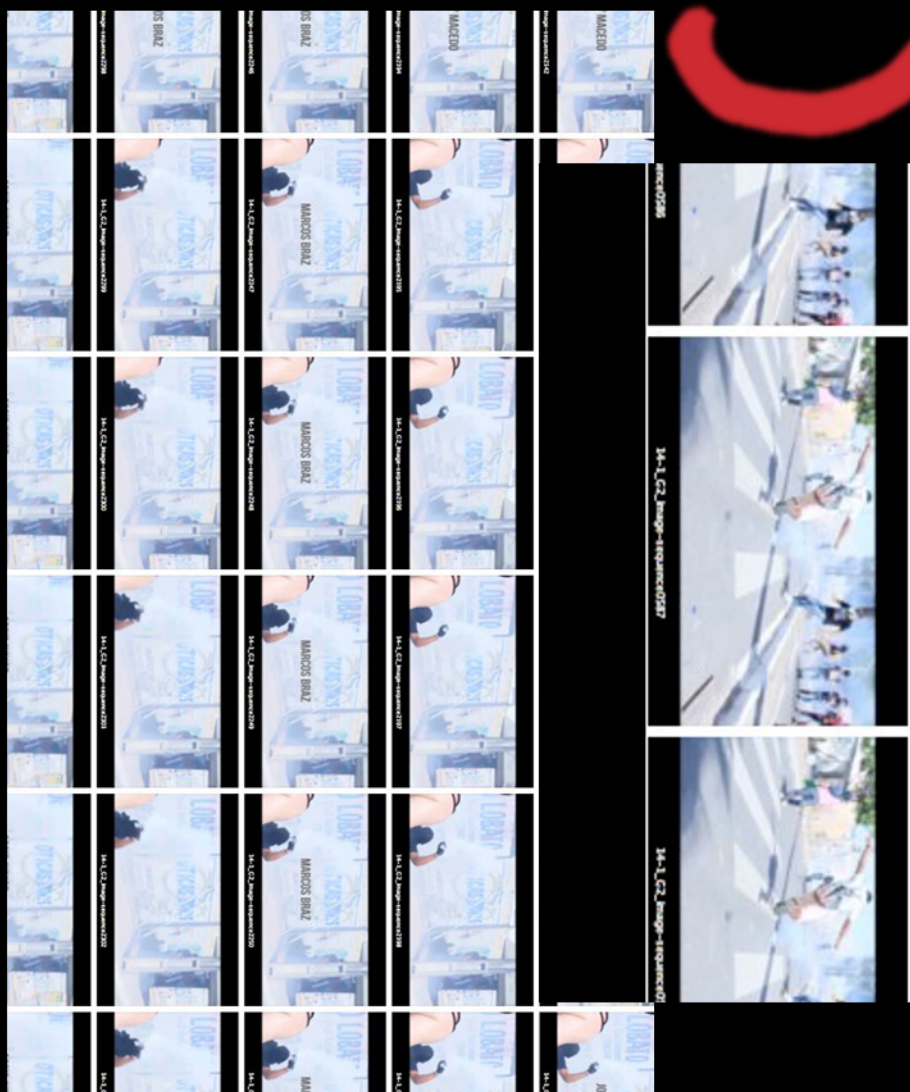
gire a página
Counter clockwise



³ #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 02'05")



gire a página
Counter clockwise



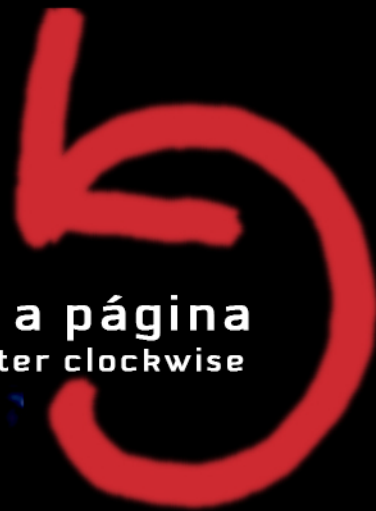
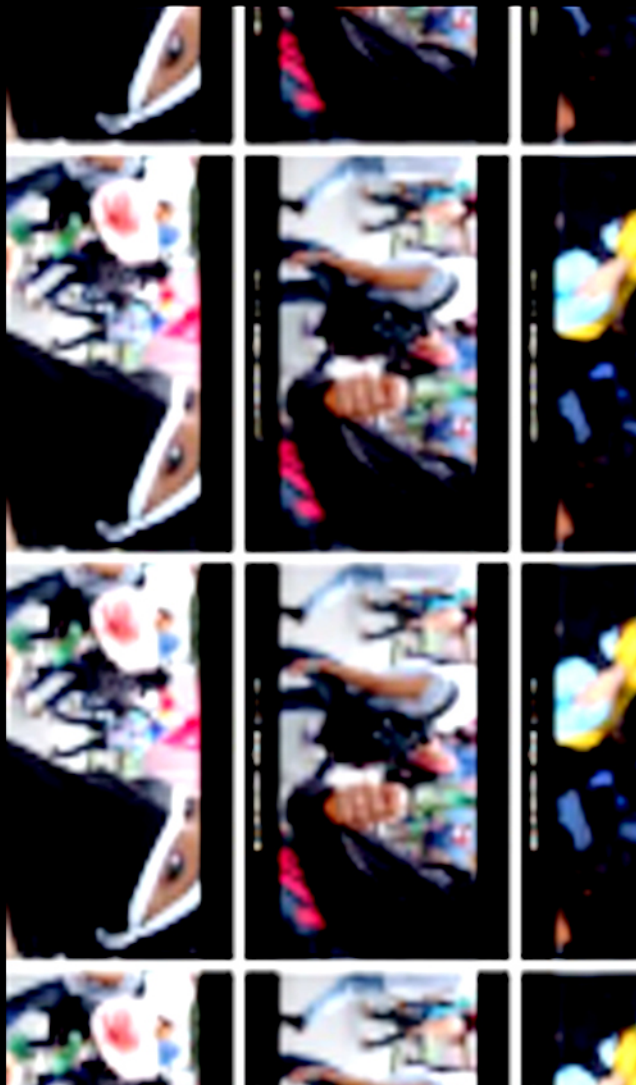
⁴ detalhe do resultado gerado pelo ImageJ a partir do vídeo “Vamos de mãos dadas” (Marcos Braz et.al. @ G2, Oficina de Edição e Montagem, UFC, 2014) sobreposto com frame @ 01'54”; #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b)

rebeca



Revista Brasileira
de Estudos de
Cinema
e Audiovisual

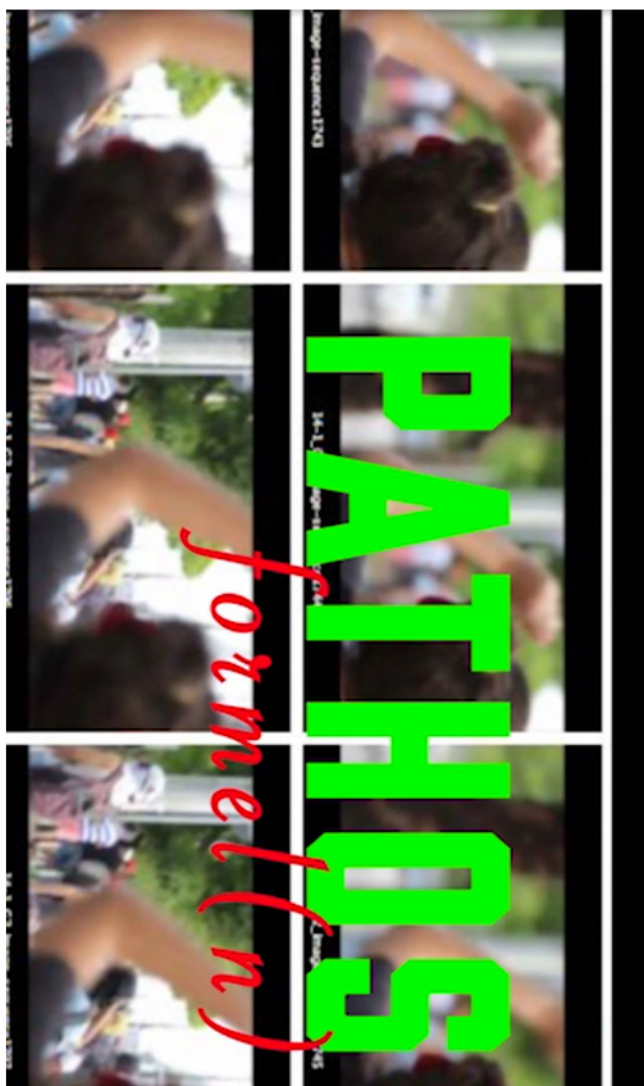
gire a página
Counter clockwise



⁵ #stream'ogramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 03'03")



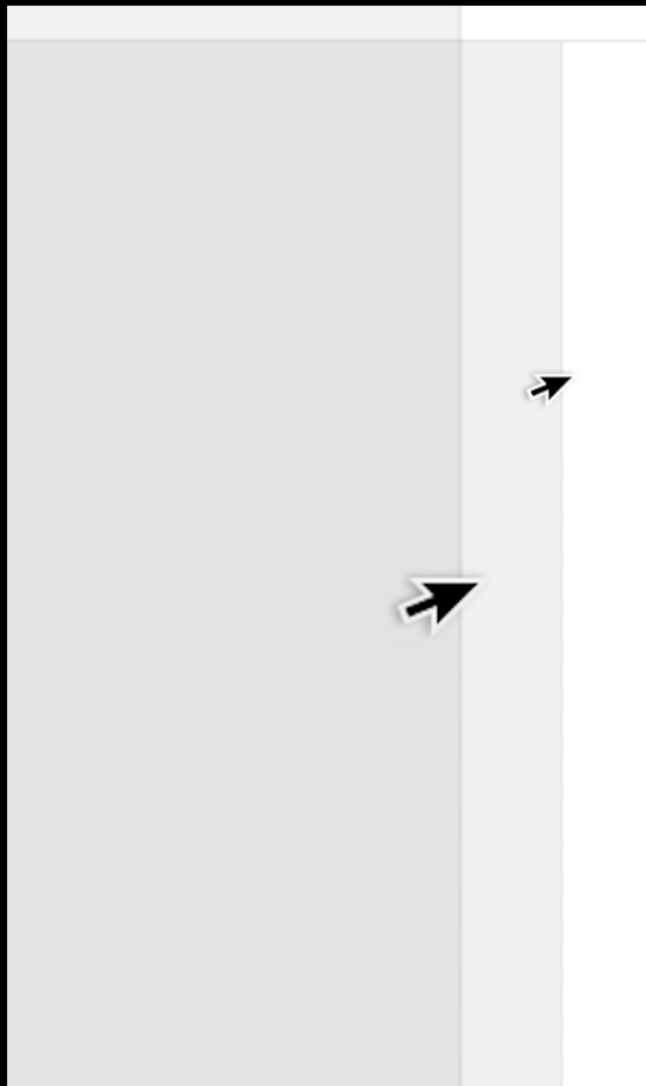
gire a página
Counter clockwise



⁶ #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 03'06")



gire a página
Counter clockwise



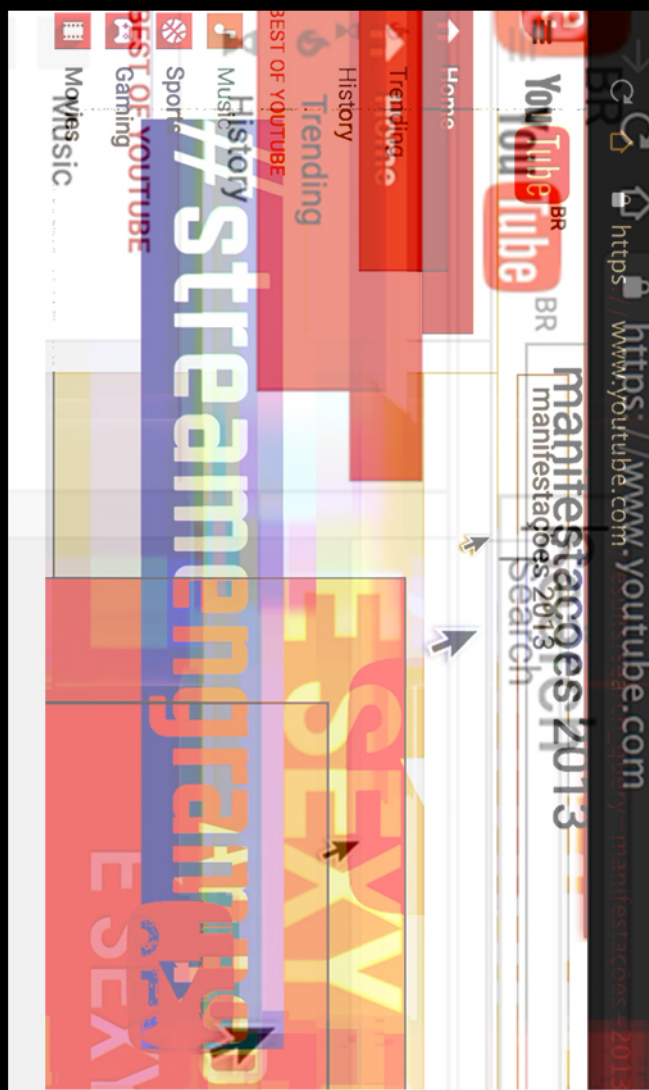
⁷ detalhe do frame @ 02'18" (#stream'engramas de uma revolução, 2014-2016; v..77b)

rebeca



Revista Brasileira
de Estudos de
Cinema
e Audiovisual

gire a página
Counter clockwise



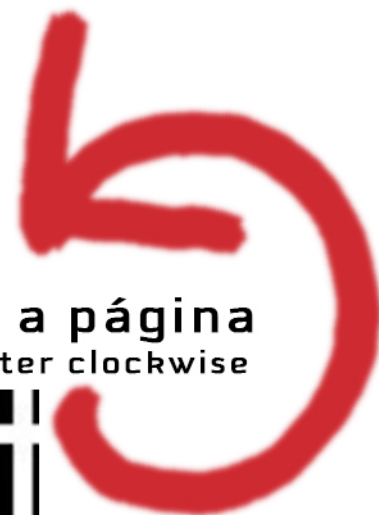
⁸ sobreposição de dois frames (#stream'engramas de uma revolução, 2014-2016; v..77b :: 02'18" e 02'26")



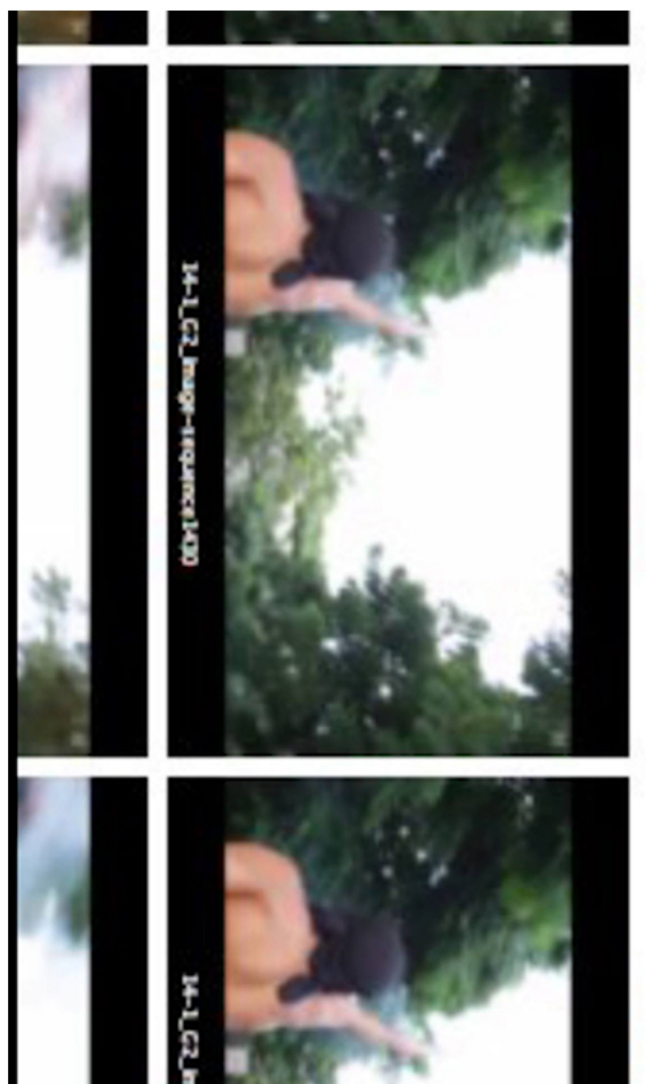
gire a página
Counter clockwise



⁹ #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 02'42'')



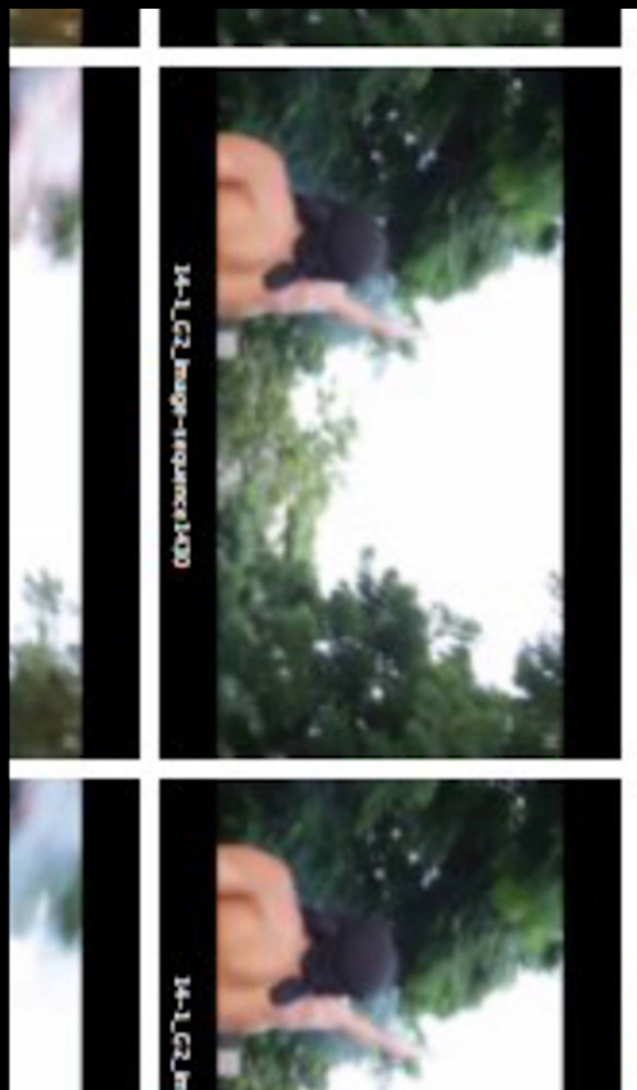
gire a página
Counter clockwise



¹⁰ #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 03'12'')



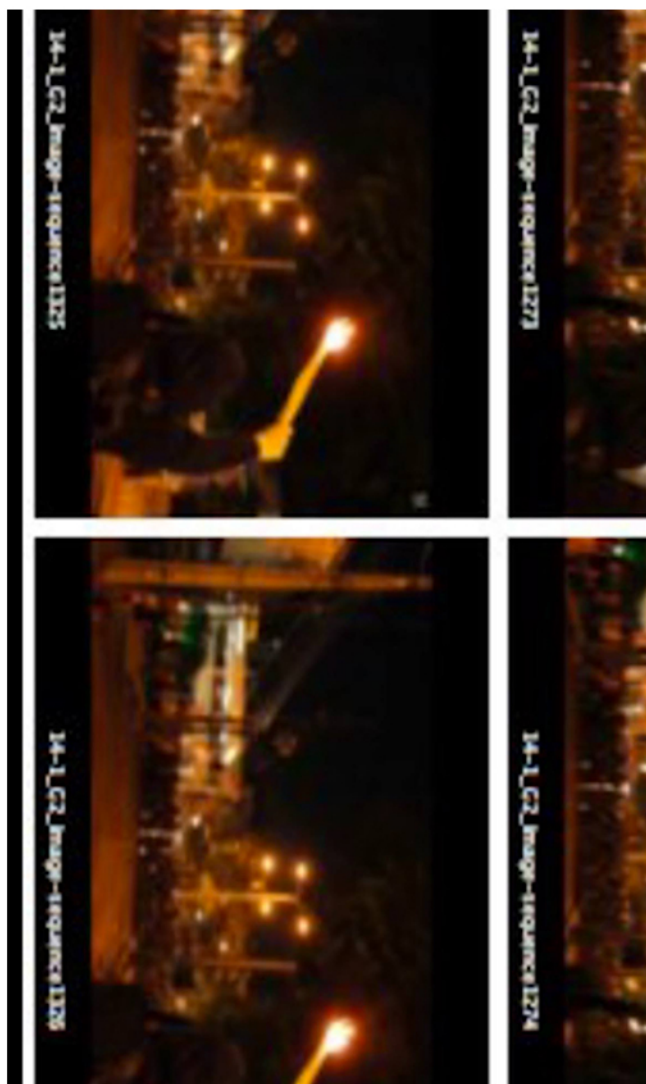
gire a página
Counter clockwise



¹¹ #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 03'12'')

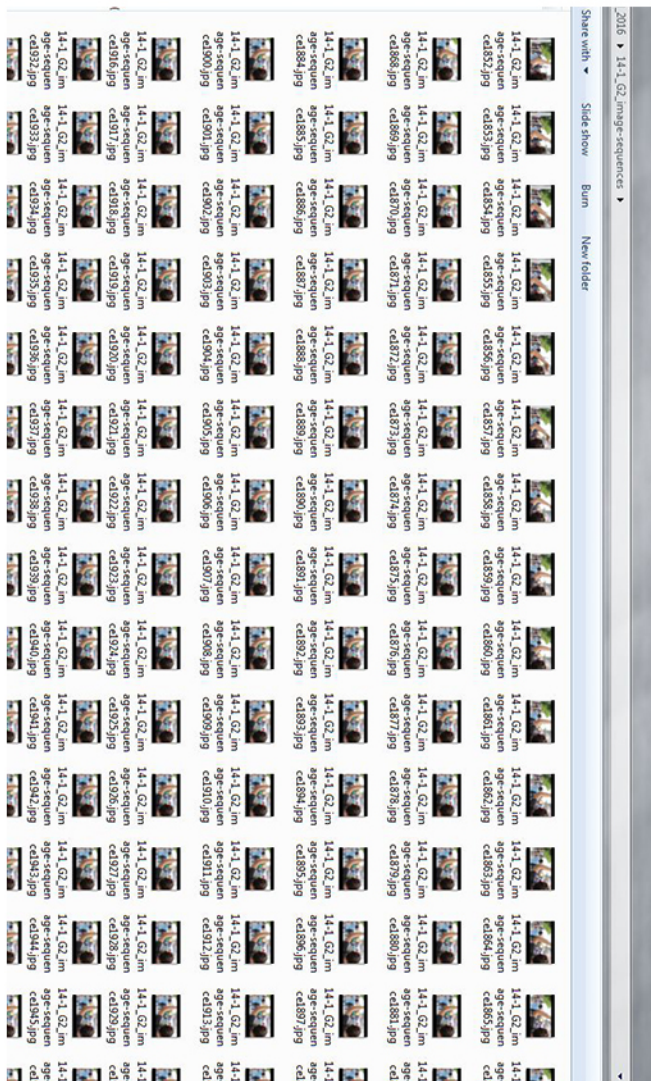


gire a página
Counter clockwise

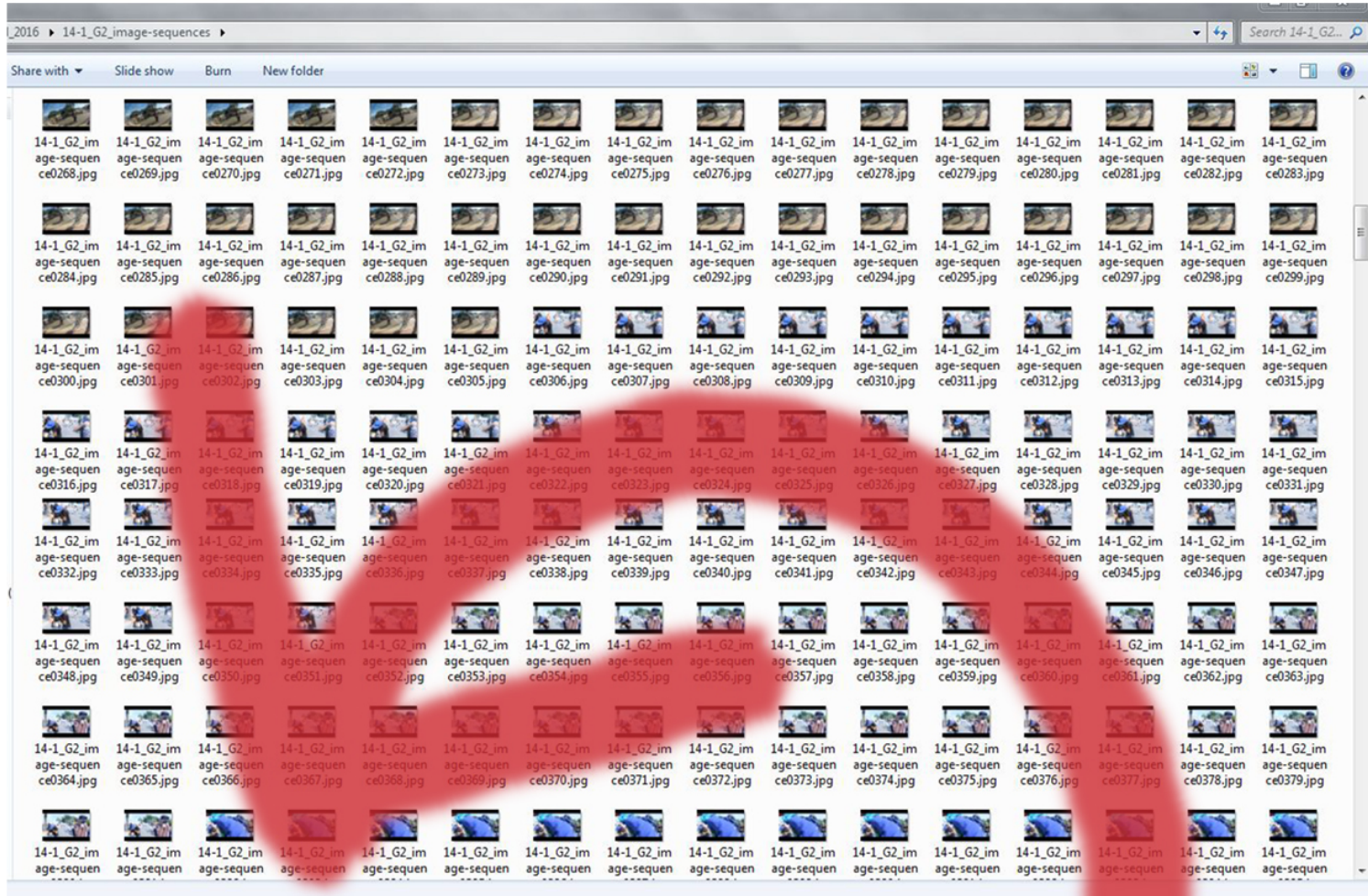


¹² #stream'engramas de uma revolução (2014-2016; v..77b :: frame @ 03'06'')

gire a página
Counter clockwise



¹³ Making of de #stream'engramas de uma revolução v..77b (screen shot/ print screen da pasta no computador gerada via ImageJ)



Stream'engramas de uma Revolução [bd :: 2014-2016]